

programação da cinubiteca

www.labcom.ubi.pt/cinubiteca

universidade da beira interior

licenciatura em cinema

04 | junho | 04

ciclo { cinema documental }\*



## a menor das coisas

1996 . FR . 105' . 35 mm

**realização**

Nicolas Philibert

**assistente de realização**

Valéry Gaillard

**câmara**

Katell Djian

Nicolas Philibert

**som**

Henri Maikoff

**música original**

André Giroud

**montagem**

Nicolas Philibert

assistido por Julietta Roulet

**directora de produção**

Patricia Conord

**produtor delegado**

Serge Lalou

**co-produção**

Les Films d'Ici

La Sept Cinéma

**participação**

Canal +

Centre National de la Cinématographie

**em associação com**

Channel 4

WDR

VPRO

International Film Circuit

Film Cooperative (Zurich)

**com o apoio**

Conseil Régional du Centre

> Clínica psiquiátrica de La Borde. O dia-a-dia de uma clínica psiquiátrica é seguramente um local que exige de um realizador uma definição clara do que pretende filmar e de como filmar. É fácil, demasiado fácil cair em *voyeurismo* ou em paternalismo, perante pessoas de extrema fragilidade e cujo sofrimento estamos longe de imaginar. Mas, as incertezas com que Philibert iniciou a preparação deste filme quanto à legitimidade em filmar os pacientes, só podiam ser um bom sinal. (in Catálogo *Cinq films de Nicolas Philibert*, Ed. Ministère des Affaires Étrangères).

Pessoalmente, tenho sempre grandes reservas e dificuldade em aceitar a realização de filmes deste tipo, faz-me falta saber o impacto que o filme teve nos seus intervenientes. Só assim entendo estar garantida a legitimidade em filmar quem está numa posição mais frágil. Uma forma de o fazer é a apresentada no filme *Monos como Becky* do catalão Joaquín Jordà. Quase no final deste filme vemos e ouvimos as reacções dos pacientes após o visionamento do filme do qual fizeram parte. Em *A menor das coisas*, apesar de em vários momentos os pacientes se referirem à filmagem, não está presente a sua opinião sobre o filme. Não direi que este filme me provoca total rejeição, mas enquanto espectadora gostaria de ver esta questão explorada de modo mais claro no próprio filme.

A preparação da peça de teatro *Opérette* de Witold Gombrowicz interpretada pelos pacientes de La Borde é o tema principal. Graças ao teatro, Philibert diz que lhe foi possível dar um toque

de leveza e de uma certa alegria ao filme.

*A menor das coisas* diz respeito às pequenas coisas do quotidiano, aos momentos em que vivemos juntos. "Curar é antes de mais vivermos juntos, preservando a singularidade, a identidade de cada um. (...) as distintas actividades, inclusive as mais quotidianas, têm um papel essencial: limpeza, preparação das comidas, lavar a louça, engomar, atender o telefone, (...) seria um erro acreditar que o teatro, como se utiliza em La Borde, esteja ligado a uma teoria do tipo "arte-terapia": se fazemos teatro é, antes de mais porque temos vontade de o fazer. É um dos múltiplos meios que temos para partilhar algo. (...) La Borde também acolhe pessoas como você e eu, que simplesmente se encontra fragilizada num determinado período da sua vida. (...) Com o decorrer dos anos, alguns pacientes tornam-se membros do pessoal médico... Eu nunca tentei saber quem era quem e muito menos interrogar alguém sobre o seu passado." (Philibert in Catálogo *Cinq films de Nicolas Philibert*, Ed. Ministère des Affaires Étrangères). Como diz uma das personagens quase no final do filme: "... agora, você também está entre nós."

Ainda as palavras de Philibert: "Em vez de um filme sobre, fiz um filme com e graças a: com os "loucos" e graças a La Borde. Se tivesse que definir o tema, diria que é um filme que fala do que nos une ao Outro, da nossa capacidade – ou incapacidade – para dar lugar ao Outro. E para terminar, o que o Outro, na sua estranheza, pode revelar-nos sobre nós próprios." <

exibição

04 | junho | 04

17h00

cinubiteca

{anf.1}

Sessão na presença de Mr. Dominique Chastres

Cópia do filme *A Menor das Coisas* gentilmente cedida pela Embaixada de França, Institut Franco-Portugais, na pessoa de Mr. Dominique Chastres